GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**CLARINETE (pedagogía)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**12**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano - Valenciano
Matèria *Materia*	Instrumento				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado/a en Música				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	Viento-Madera				
Professorat *Profesorado*	Rafael Albert Soler, Joan A. Esteve Sayas				
e-mail *e-mail*	r.albertsoler@iseacv.gva.es ; ja.estevesayas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Título Profesional de Clarinete, o en su caso objetivos y contenidos de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulados por el Real Decreto 1577/2006.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Clarinete y por extensión el Grado en Música en la especialidad de Pedagogía quedan reflejados en la Prueba de Acceso a dicho Grado. En esta prueba el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de análisis, lectura a primera vista e interpretación.

Durante el Primer Curso del Grado se cursarán, paralelamente a la asignatura de Clarinete, las siguientes asignaturas:

- Análisis I (4 ECTS)
- Práctica Armónico-Contrapuntística I (4 ECTS)
- Educación Auditiva I (2 ECTS)
- Historia de la Música I (4 ECTS)
- Estética (4 ECTS)
- Psicopedagogía I (6 ECTS)
- Didáctica General de la Música I (6 ECTS)
- Técnica Corporal y Movimiento (4 ECTS)
- Orquesta I (0/4 ECTS)
- Piano Aplicado I (8/4 ECTS)
- Tecnologías Aplicadas (2 ECTS)
- Idioma Aplicado I (4 ECTS)

2 Competències de l'assignatura / *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE 1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- CE 2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- CE 5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- CE 6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
- CE 7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Consolidación de los distintos aspectos de la técnica instrumental (posición corporal, respiración, relajación, sonoridad, calidad del sonido, afinación, emisión, articulación y mecanismo).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
2. Afianzamiento de las distintas técnicas y hábitos de estudio, relajación y concentración.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25 CE1, CE2
3. Demostrar el conocimiento de los distintos criterios interpretativos aplicables al repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y con la evolución constructiva del Clarinete, así como de las nuevas grafías que aparecen en el repertorio de los siglos XX y XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisición de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista, el transporte y la improvisación.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE5, CE7
5. Poseer las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaz de demostrar personal, técnica, musical y artísticamente, el nivel demandado en el contexto musical profesional actual, interpretando las obras del repertorio clarinetístico propuestas en la Bibliografía de la presente Guía Docente.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO: C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc. C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.) C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire. C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido. C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización. C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres. C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc. C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: *vibrato*, *frullato*, *glissando*, cuartos de tono, multifónicos, etc. C 2 LA AFINACIÓN C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada. C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo. C 3 EMISÓN Y ARTICULACIÓN C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas. C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado. C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpegios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles. C 4 MECANISMO C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio.	C1-C4 Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo. Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio.

C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN C 5.1 - Trabajo de al menos seis obras del repertorio para Clarinete que abarquen diferentes estilos. C 5.2 - Interiorización del ritmo. C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación. C 5.4 - Estilo de las obras: contextualización y análisis de las mismas. C 5.5 - Estudio de los criterios de utilización de la dinámica y la agónica en consonancia con el estilo histórico de la obra. C 5.6 - Criterios para plasmar en la interpretación de una obra una determinada dinámica, agógica o articulación, en partituras que no las contengan, o para modificar las escritas por determinados editores. Práctica sobre el repertorio.	C5 Se trabajarán tres obras por semestre.
C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN C 6.1 - Valoración de la importancia de la lectura a primera vista, transposición e improvisación, en la dedicación profesional. C 6.2 - Práctica de la lectura a primera vista sobre repertorio no trabajado. C 6.3 - Práctica de la transposición sobre repertorio trabajado, y posteriormente sobre repertorio no trabajado. C 6.4 - Práctica de la improvisación sobre motivos y elementos básicos dados, o extraídos del repertorio, para su desarrollo.	C6 Estos contenidos se trabajarán en dos sesiones presenciales al mes, y en tres sesiones de trabajo autónomo a la semana.
C 7 NUEVAS GRAFÍAS C 7.1 - Estudio de las nuevas grafías del lenguaje musical empleadas en el repertorio de los siglos XX y XXI, mediante el trabajo de al menos una obra de este período.	C7 Este contenido se trabajará en cualquiera de los dos semestres.
C 8 TÉCNICAS DE ESTUDIO C 8.1 - Profundización en las técnicas posturales y de relajación para evitar la tensión corporal y eliminar movimientos innecesarios. C 8.2 - Metaaprendizaje: aprender a aprender. C 8.3 - Uso de sistemas de grabación audiovisual para escuchar el propio sonido y valorar la técnica y la interpretación. C 8.4 - Trabajo de la concentración y la visualización mental. C 8.5 - Memorización. Trabajar para interpretar de memoria al menos una de las seis obras.	C8 Estos contenidos se trabajarán diariamente, simultáneamente a los aspectos contemplados en los otros bloques.
C 9 AJUSTE DE CAÑAS Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO C 9.1 - Práctica de los distintos procedimientos existentes para el ajuste de las cañas. Rotación de las mismas para su mayor aprovechamiento (variedad, calidad y vida útil). C 9.2 - Conocimientos básicos sobre reparación y mantenimiento del instrumento (nivelado de llaves, engrasado, silenciado del mecanismo, cambio de muelles, zapatillas y corchos; tratamiento de la madera, mejora de la afinación, etc.).	C9 Al finalizar cada sesión presencial o de trabajo autónomo, revisaremos el estado de nuestras cañas y nuestro instrumento, aplicando los conocimientos básicos adquiridos sobre reparación y mantenimiento.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		55 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		18 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3 h
		SUBTOTAL	76 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		208 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		6 h
		SUBTOTAL	224 h

TOTAL	300 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Asistencia y trabajo-actitud en clase	1,2,3,4	20 %
Trabajo autónomo	1,2,4	30 %
Cumplimiento de la programación	1,2,3,4,6	30 %
Audiciones de aula	1,2,3,6	5 %
Audición semestral (examen ante tribunal)	1,2,3,5,6	15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente.
Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación.
El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y finales de cada semestre.
La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respectivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.
Las audiciones finales tanto del primer semestre como del segundo se realizarán respetando las fechas publicadas en el calendario escolar.
La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, así como la participación en las audiciones finales semestrales sin justificar, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura.
Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.
La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá superar el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, a menos que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en ese caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 30 minutos ante un tribunal donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar preparadas cuatro obras de diferentes estilos del listado ofrecido en la Bibliografía, de las cuales interpretará al menos tres (en su totalidad o en parte). Al menos una de las obras será para Clarinete solo. Una de las obras a interpretar será elegida por el/la alumno/a, además de elegir la obra que interpretará de memoria. El tribunal elegirá la tercera obra a interpretar de las restantes presentadas por el/la alumno/a.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará pianista acompañante a la audición Esta audición se realizará en periodo marcado en el calendario escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

A continuación, se detalla una lista orientativa de libros de ejercicios, de estudios y obras a elegir que se pueden trabajar a lo largo del curso.
El/la alumno/a elegirá un mínimo de cuatro obras de diferentes estilos, siempre bajo la aprobación del profesor, siendo una de las obras de las que se elijan para Clarinete solo. El/la alumno/a también podrá proponer otras obras que no estén reflejadas en la lista, también bajo la aprobación del profesor.

EJERCICIOS Y ESTUDIOS
- Método Completo para Clarinete – 3ª Parte (A. Romero)
- Vade-Mecum du Clarinettiste (P. JeanJean)
- Klarinettenkompendium (F. Klüger)
- 416 Estudios – Vol. I (F. Kroepsch)
- Passage Studies – Vol. I (F. Thurston)
- 40 Estudios – Vol. I y II (C. Rose)

REPERTORIO
- Concierto en La Mayor K. 622 — W.A. Mozart
- Concierto Nº 1 en Fa menor Op. 73 — C. M. von Weber
- Gran Dúo Concertante Op. 48 — C. M. von Weber
- Fantasiestücke Op.73 — R. Schumann
- Sonata Nº 1 en Fa menor Op. 120 — J. Brahms
- Sonata Nº 2 en Mi bemol Mayor Op. 120 — J. Brahms
- Concierto Nº 3 en Fa menor Op. 19 — L. Spohr
- Concierto Nº 4 en Mi menor Op. 20 — L. Spohr
- Introducción, Tema y Variaciones — G. Rossini
- Sonata — F. Poulenc
- Sonata para dos Clarinetes — F. Poulenc
- Sonata — L. Bernstein
- Concierto — A. Shaw
- Vier Stücke Op. 5 — A. Berg

<u>Clarinete solo</u>
- Capriccio — H. Sutermeister
- Studio Primo — G. Donizetti
- Hommages à … — B. Kovács
- Tres Piezas — I. Stravinsky